

Soutenez Cantère Liricà !...

Pour se développer et intensifier ses productions artistiques,
Cantère Liricà recherche :

- ❖ des chanteurs bénévoles de bon niveau
- ❖ des instrumentistes pour son petit orchestre de chambre
- ❖ de nouveaux lieux de spectacles
- ❖ des partenariats avec des acteurs de la vie culturelle locale (chœurs, solistes et instrumentistes amateurs, écoles de musique, lycées professionnels, festivals de musique...)
- ❖ des mécènes et des sponsors intéressés par des mentions sur les affiches, tracts et programmes relatifs aux productions

Nos projets vous intéressent ?
Contactez-nous !

mél : cantere.lirica@gmail.com

tél : 01 30 80 41 04

web : <http://cantere-lirica.pagesperso-orange.fr>

Cantère Liricà
N° SIRET 494 470 594 00016
Association Loi 1901

L'association Cantère Liricà présente

L'Ile de Merlin

ou le Monde Renversé

Opéra en un acte de Christoph Willibald Gluck
Livret de Louis Anseaume

dimanche 17 août 2008

(par ordre d'apparition)

Cédric Saucier, *Scapin*

Thierry Le Meur, *Pierrot*

Françoise Romestant, *Argentine*

Camille Chaserant, *Diamantine*

Sophie Féjoz, *Le Philosophe, Hippocratine, Hanif*

Laurent Guiet, *Le Chevalier, La Candeur, Merlin*

avec l'aimable participation de

Claude Massoz, *Le Notaire*

Piano, Lorin Reymondet

Direction musicale, Bernadette Mercier

Mise en espace, Sophie Courade

Lorin Reymondet, *pianiste accompagnateur*

Flûtiste jusqu'à l'âge de 18 ans, Lorin se met au piano, et plus précisément à l'accompagnement. Il obtient son diplôme au CNR de Bayonne en 2008.

Ce jeune pianiste accompagne très régulièrement des chanteurs, des chorales, donne des cours et continue à travailler le piano avec Emmanuel Ferrer, professeur à St Sébastien et l'accompagnement avec Marina Pacowski à Bayonne.

Bernadette Mercier, *professeur de chant*

Après des études musicales au Conservatoire de Rennes, Bernadette Mercier entre pour deux ans à l'École d'art lyrique de l'Opéra de Paris (classe de Michel Sénéchal). Elle débute à l'Opéra Comique puis à l'Opéra de St-Etienne, et à l'Opéra de Montpellier. Elle enregistre avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, et l'Orchestre symphonique du Rhin (dirigé par Luca Pfaff).

Son répertoire de soprano colorature sur scène couvre notamment Gilda dans *Rigoletto* de Verdi, La Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée*, Constanza dans *l'Enlèvement au Sérail* et Aspasia dans *Mitridate* de Mozart et de nombreux rôles contemporains.

Deuxième prix d'opéra au Concours international de chant de Marmande en 1997 et 1er prix de finaliste au Concours international de Verviers (Belgique) en 1993, elle se produit aussi depuis dix ans dans des récitals de mélodies et lieder avec le pianiste Jean-François Ballèvre, ainsi que dans un vaste répertoire d'oratorio (Mozart, Rossini, Haendel, Bach, Berio, Dvorak, etc...).

Depuis quelques années, elle se consacre aussi à l'enseignement de la technique vocale et de l'interprétation lyrique.

Nos plus vifs remerciements

au Père Dunate,
à Monsieur le Maire, André Lassalle,
aux membres du conseil municipal,

...à toutes les personnes sans qui ce spectacle n'aurait
pas été possible...

Pour leur hospitalité et leur générosité, nous
remercions tout spécialement la famille Duval.

Christoph Willibald Gluck

Né le 2 juillet 1714 à Erasbach en Allemagne et mort à Vienne en Autriche le 15 novembre 1787. Professeur de clavecin et de chant de Marie-Antoinette, future reine de France, il a changé le visage de l'opéra avec sa célèbre réforme, visant à introduire le naturel et la vérité dramatique, qui l'opposa aux piccinistes, défenseurs de l'opéra italien, sans jamais toutefois le brouiller avec qui que ce soit.



Il compose *L'Ile de Merlin ou le Monde Renversé*, opéra en un acte sur une version française du livret par Louis Anseaume et l'œuvre est représentée pour la première fois en 1758 à l'occasion de la cérémonie précédant la fête de l'Empereur François 1er.

Il reste l'un des compositeurs les plus importants de la période classique : *Alceste*, *Orphée et Eurydice*, *Iphigénie en Tauride*...

Sophie Courade, *mise en espace*

Béarnaise, originaire de Caubios-Loos, Sophie Courade a suivi le cours d'Art dramatique Action Théâtre de Pau, en parallèle d'une licence d'histoire de l'Art et d'archéologie à l'Université de Pau.

Plus tard à Paris, elle continue sa formation de comédienne et obtient en même temps une licence d'Etudes théâtrales et de musicologie à l'Université de Paris III Censier.

Metteur en scène, elle a déjà plus d'une dizaine de mises en scène à son actif, et enseignante d'art dramatique, Sophie est très attachée à diffuser le théâtre auprès de populations peu familières du spectacle vivant. Collaboratrice artistique de metteurs en scène de théâtre subventionné tels qu'André Engel ou Gérard Watkins, elle participe aussi régulièrement à des spectacles dans des théâtres nationaux, comme par exemple, le *Roi Lear* de William Shakespeare, avec Michel Piccoli dans le rôle titre, au théâtre national de l'Odéon, en 2006.

Après une première mise en scène d'opéra en collaboration avec Cantèrè Liricà avec *Rita ou le mari battu*, de Donizetti, elle s'attaque en 2008 à *L'Ile de Merlin ou le monde renversé*.

L'Île de Merlin ou le Monde Renversé

L'action se déroule sur l'île de Merlin l'enchanteur, où deux naufragés, Pierrot et Scapin, ont échoué et découvrent un monde où tout leur paraît merveilleusement inversé.

Ils font la connaissance de divers personnages de ce monde : d'abord les nymphes, Argentine et Diamantine, nièces de Merlin, dont nos deux compères s'éprennent, puis un élégant chevalier spirituel et philosophe, le procureur de la Candeur, la doctoresse Hippocratine, le chevalier de Catonville, et enfin ... Hanif, un des soupirants d'Argentine et Diamantine !

Heureux dénouement : Merlin l'Enchanteur apparaît dans une grotte féérique et transforme Pierrot et Scapin avec sa baguette magique en hommes loyaux pour les marier à ses nièces.

1. Introduction : la tempête
2. Ah, le bon pays, Scapin ! Passons-y tous deux la vie ! (Pierrot)
3. Merlin nous dit que ce séjour était fort extraordinaire (Scapin)
4. Bonjour, bonjour, belle nymphe aux yeux doux (Argentine, Diamantine, Scapin, Pierrot)
5. Le mari tranquille bornant ses désirs ne va point en ville chercher des plaisirs (Argentine)
6. Pour répartir également les biens qu'ici le sort dispense, aux gens riches la loi défend de s'allier à l'opulence (Argentine, Diamantine, Scapin, Pierrot)
7. Laisse faire, malgré leur colère, je les traiterai de la bonne manière (Pierrot)
8. Le vrai bonheur de la vie dans la gaieté gît, et si la philosophie ne chante et ne rit c'est une grave folie qui trompe l'esprit (Le Philosophe)
9. Heureux qui le jour et la nuit peut jouer de la prune, près de l'objet de son amour, toujours tendre, aimable et fidèle (Le Philosophe, Scapin, Pierrot)
10. Fais-toi donc peintre ou poète, ta fortune sera faite (Scapin)
11. L'avocat, le procureur, du bien d'autrui font le leur. La loi veut que des procès ils supportent tous les frais (La Candeur, Scapin, Pierrot)
12. Toujours amants sans avoir jamais de querelles, toujours amants nous les flattons à tous moments (La Candeur)
13. Qu'un mortel soit pulmonique, léthargique, hydropique, asthmatique, je le rappelle à la vie (Hippocratine, Scapin, Pierrot)
14. Je voudrais que vous fussiez tous deux cacochymes, fiévreux ou gouteux ; vous verriez bientôt Hippocratine à vous guérir mettre tout son plaisir (Hippocratine, Scapin, Pierrot)
15. Paix, paix, apprenez à me connaître, sachez que pour un petit maître répandre un amoureux secret est le plus grand de tous les crimes (Le Chevalier)
16. Quoi donc, un petit maître est ici raisonnable, il n'est point fanfaron, fastueux, indiscret, il n'affecte point l'air aimable ! (Pierrot)
17. Dieux, quel martire, ah mon cœur tremble ! Tout contre moi conspire ensemble, tout me tourmente, m'impatiente, jamais contente, mon mal s'irrite, hélas ! (Argentine)
18. Où sont-ils ces rivaux maudits ? Ces bêtises qui sans titres font ici les Amadis ? (Hanif)
19. Renoncez à cet affreux projet ; notre loi défend la violence entre ceux qui pour le même objet de l'amour ont senti la puissance (Argentine)
20. Dans ce contrat d'après votre parole, j'ai déjà mis les choses en état (Le Notaire)
21. Le sort ainsi l'ordonne, recevez donc ma main. A regret je vous abandonne, il faut s'en prendre au destin (Diamantine)
22. Me voici dans cette affaire plus à plaindre qu'un joueur (Scapin, Pierrot)
23. Sinfonie
24. Que les plaisirs, que l'allégresse règnent sans cesse en ce séjour. Livrez vos cœurs à la tendresse, chantez, chantez, vive l'amour (Merlin, Argentine, Diamantine, Hanif, Scapin, Pierrot)