

Soutenez Cantere Lirica!

Aujourd'hui, l'association Cantère Lirica est soutenue par :

- ❖ Orange dans le cadre du programme Orange Passion
- ❖ la commune de Sames
- ❖ la communauté de communes du canton de Bidache
- ❖ le département des Pyrénées-Atlantiques

Pour se développer et intensifier ses productions artistiques,

Cantère Lirica recherche :

- ❖ de nouveaux lieux de spectacles,
- ❖ des partenariats avec des acteurs de la vie culturelle locale (chœurs, solistes et instrumentistes amateurs, écoles de musique, lycées professionnels, festivals de musique,...),
- ❖ des sponsors intéressés par des encarts publicitaires sur les affiches, tracts et programmes relatifs aux productions.

Nos projets vous intéressent ?

Contactez-nous !

mél : cantere.lirica@gmail.com

tél : 01 30 80 41 04

web : cantere-lirica.pagesperso-orange.fr

Association de chant lyrique Cantère Lirica

N° SIRET : 49447059400016

N° d'objet : 106Z22724052

Quartier Saint-Jean - 64520 Sames

A l'amphithéâtre Thévenin, ENST,

Cantère Lirica, avec le soutien d'Orange, présente

la rencontre imprevue

opéra comique en français
de Christoph W. GLUCK

dimanche 5 décembre à 17h
samedi 15 janvier à 20h

ENSTTelecom ParisTech,
49 rue Vergniaud, Paris 13e

M^r Corvisart

entrée libre

réservation recommandée
au 06 07 53 93 15
ou cantere.lirica@gmail.com



LA RENCONTRE IMPREVUE

Toute l'Equipe remercie vivement

Opéra comique en français de Christoph Willibald von GLUCK

**Direction musicale
Chorégraphie**

**Arnaud Cappelli
Delphine Huchet**

Rozenn Le Quéré-Gauillard
Anne Julien-Méreau
Marc Campani
Camille Chaserant
Marie-Luce Estéoule
Mylène Alain

Décors
Costumes
Vidéo
Accueil du public
Entremise et entremets
Graphiste

CHANTEURS

<i>la princesse Rézia</i>	Claire Denne	<i>Ali, Prince de Balsora</i>	Xavier de Snoeck
<i>Balkis, sa confidente</i>	Marie-Aline Louet	<i>Osmín, son serviteur</i>	Sophie Féjoz
<i>Amine, une suivante</i>	Béatrice Génin	<i>Vertigo, un peintre</i>	Thierry Le Meur
<i>Dardané, une suivante</i>	Virginie Guelman	<i>le Calender</i>	Stéphane Dieutegard
		<i>le Sultan</i>	Daniel Armand

Danseuses

Delphine Huchet Anne Julien-Méreau Maya Le Clerre-Maraine

ensemble instrumental

<i>violons</i>	Vladimir Renard	<i>flûte</i>	Virginie Guelman
	Florence Heudron	<i>flûtes, vielle à roue</i>	Isabelle Blô
	Christophe Plantin	<i>hautbois</i>	Jacques Féjoz
<i>alto</i>	Jean-Philippe Fournier	<i>clarinettes</i>	Michaël Sanchez
<i>violoncelle</i>	Mathilde Sigier		Jean-Jacques Franckel
<i>contrebasse</i>	Caroline Tomba	<i>trompette</i>	Denis Gros-Jean
<i>accordéon</i>	François Tillerot	<i>trombone</i>	Cyril Beurel

Figurants

Marie-Pauline Beurel Sébastien Sapin

Telecom ParisTech,
et particulièrement Madame Caroline Houdot,
et Monsieur Gabriel Amegandji,
pour nous avoir accueillis gracieusement à l'amphithéâtre Thévenin,

France Télécom,
pour son soutien financier et logistique dans le cadre d'Orange Passion,

l'association Chœur en scène, et particulièrement Isabelle Huchet,
pour le prêt de costumes et le soutien à la coiffure et au maquillage,

le Lions club de Noisy et Bailly,
Monsieur et Madame Féjoz,
pour leurs dons généreux,

Monsieur et Madame de Snoeck,
Monsieur Beurel,
pour le prêt de décors et accessoires,

Marie-Luce et Michèle,
pour leurs divines gourmandises,

enfin, toutes les personnes
sans lesquelles ce spectacle n'aurait pas été possible.

27 - Trio « Ho ! Ho ! Monsieur Vertigo ! Sculpture, peinture, gravure »,
Balkis, Osmin, Vertigo

L'artiste sort du lot des petites gens par sa dimension caractérielle : emportements et déraisons sans fondement rationnel

29 - Air « Des combats j'ai peint l'horreur ... », Vertigo

L'artiste sort du lot des petites gens par sa dimension créative négative : l'artiste hanté peut rendre palpable l'horreur même

31 - Air «Un ruisseau bien clair, bien net», Vertigo

L'artiste sort du lot des petites gens par sa dimension créative positive : l'artiste inspiré peut rendre palpables la sérénité et la beauté

32 - Duo « Qu'il est doux de partager ses chaînes avec l'objet de ses désirs », Rézia, Ali

L'Amour noble et pur fait fi de l'adversité

33 - Octuor « Après un tel outrage, il faut que dans ma rage, je les immole ici », Rézia, Amine, Dardané, Balkis, Osmin, Ali, le Sultan, le Calender

Trahison, mensonge, luxure et vénalité sont l'essence quotidienne des petites gens, pour lesquels la sévérité des puissants doit être exemplaire

34 - Final « Cessons de répandre des larmes, oublions nos douleurs », Rézia, Amine, Dardané, Balkis, Osmin, Ali, le Sultan

Au contraire, la valeur de l'Amour noble et pur ne peut qu'être reconnue par ses pairs

L'association **Cantèrè Lirica**

est née de la volonté commune de partager notre passion pour l'art lyrique avec un large public, qu'il soit familier ou non du répertoire d'opéra.

Sophie Féjot et Camille Chaserant, co-fondatrices de Cantèrè Lirica, pratiquent le chant lyrique depuis de nombreuses années. Elles créent l'association en juin 2006, à Sames (64), afin de rassembler chanteurs, comédiens et instrumentistes dans des spectacles lyriques de qualité destinés en premier au public de la région.

Cantèrè Lirica propose des spectacles propres à séduire tant l'amateur d'opéra que le néophyte. Les opéras choisis sont signés des meilleurs compositeurs du répertoire classique et nécessitent une réelle technicité vocale. Accessibles, ils sont tirés de livrets en version originale française ou d'adaptations reconnues, et présentés en format « de poche ».

La qualité des spectacles de Cantèrè Lirica valorise le travail d'une petite équipe qui repose autant sur les talents de chacun des membres que sur leur solidarité. Il s'agit de faire partager une aventure humaine intense et enthousiasmante, dirigée par des professionnels du spectacle chevronnés.

Quelques spectacles de Cantèrè Lirica :

<i>La Rencontre imprévue</i> de Gluck	Sames (64) en 2010
<i>Les Divas et les hommes</i>	Sames (64) en 2009
<i>L'Ile de Merlin</i> de Gluck	Sames (64) en 2008
<i>Rita ou le mari battu</i> de Donizetti	20 représentations depuis 2007 en IDF, Sarthe, Pyrénées Atlantiques

La Rencontre imprévue, un projet d'équipe

Cette oeuvre très complète, à la fois lyrique, chorégraphique, et musicalement subtile, nécessite des talents dans des disciplines très diverses. Le projet, construit, mené et exécuté par des bénévoles, est donc le résultat d'une équipe d'une importance tout à fait inhabituelle dans un cadre de ce type, qui regroupe ainsi une trentaine de personnes, chanteurs, instrumentistes, danseuses et support technique, dont une majorité issus de France Télécom, et qui travaillent ensemble depuis plus d'un an sous la direction artistique de professionnels.

Elle s'appuie sur une formation instrumentale inédite, qui a nécessité une orchestration originale ; cette adaptation a été assurée par le directeur musical, Arnaud Cappelli.

Un projet de cette ampleur ne pouvait s'envisager sans un sponsoring ; le programme Orange Passion qui vise à encourager les passions artistiques ou sportives de ses salariés, l'a rendu possible.



GLUCK et la Rencontre

Compositeur allemand, Christoph Willibald von Gluck composera pendant quarante ans des drames pour les audiences de toute l'Europe (Paris, Londres, Prague, Milan, Turin, Naples, Venise...) et des opéras comiques, un genre alors spécifiquement français, comédies, féeries ou bouffonneries, généralement en un acte, parfois en deux, exclusivement pour le public viennois, entre 1758 et 1764.

La Rencontre imprévue est la dernière de ces oeuvres légères (1764). Elle se situe à une étape charnière de la carrière de Gluck. En effet, ce dernier est alors pleinement engagé, avec l'auteur de livrets et poète Calzabighi, dans une démarche de rénovation de l'opéra seria italien. Leurs principes scéniques et musicaux sont tirés de la tradition française : l'alternance fluide entre airs et récits, l'homogénéité du ton, l'introduction de grandes pages chorales (trio, sextuor) ainsi que l'emploi de la pantomime dansée. L'opéra comique, considéré comme un genre mineur, est pour Gluck un atelier où il peut tester ses nouvelles idées avant de les transposer dans l'opéra seria, son véritable centre d'intérêt.

La Rencontre imprévue marque le stade final de cette maturation musicale ; Gluck lui donne, et c'est la seule pièce de ses opéras comiques dans ce cas, une expansion complète en 3 actes pleins ; il écrit une série de ballets entre 1760 et 1765, et pour mieux souligner le dénouement rapide de l'intrigue, en introduit un avant le final du 2^e acte ; les alternances lyrique / comédie y sont exemplaires. A l'issue de cette période de recherche et de maturation couronnée par *la Rencontre imprévue*, Gluck, qui a désormais pleinement en mains les outils d'une conception renouvelée, produira, cette fois dans le genre dramatique, les oeuvres qui sont aujourd'hui les plus reconnues de sa composition (*Orphée et Eurydice*, *Alceste*, *Armide*, ...).

19 - Air « Sans votre brusque retraite », Balkis

Explications par la suivante (pendant de celles de Osmin pour son maître en introduction) : comment Rézia, princesse de Perse, supposée défunte, se trouve vivante et échouée dans un harem au Caire avec sa suivante Balkis

20 - Air « Ah ! qu'il est doux de se revoir après une absence... », Rézia

La belle comblée par l'Amour pur dont elle est l'objet

21 - Ballet

Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes pour ceux qui s'aiment d'Amour pur

22 - Sextuor « Ah ! je suis en transe, finissez la danse, voilà le Sultan ! », Rézia, Amine, Dardané, Balkis, Osmin, Ali

Retour à la réalité : les amoureux se sont retrouvés, mais ils sont tout aussi menacés qu'auparavant à Bassorah ; il leur faut fuir

ACTE III

23 - Duo « Mahomet, notre grand prophète », Vertigo, le Calender

Les petites gens n'ont pas de valeur spirituelle : beuverie et blasphème dans les bas-fonds

24 - Air « D'une telle lâcheté si j'étais capable », le Calender

Les petites gens n'ont de courage que quand il n'y a pas de danger : assurances d'assistance par le trouble mendiant sous une forme ridiculement bravache, et de ce fait, suspecte (dès que soumise à la tentation de la vénalité et à la crainte)

25 - Air « Maître des cœurs achève ton ouvrage, ... », Rézia

Un noble et pur Amour mérite le salut

26 - Trio « Permettez que je vous embrasse », Balkis, Osmin, Vertigo

Les petites gens ignorent l'Amour noble pur : Badineries coquines

L'intrigue et la mise en spectacle

« *La Rencontre imprévue* », on dirait aujourd'hui « les Retrouvailles inattendues », comme toute comédie burlesque place d'emblée les protagonistes en situation de pleine crise.

L'intrigue met en effet en scène un jeune couple de héros princiers orientaux romantiques qu'un double mélodrame familial a séparés et déracinés avant que le rideau ne se lève : chacun croit l'autre mort, et se désespère ; ce désespoir a fait d'eux des errants, et les voici tous les deux échoués au Caire, métropole vénale où tout s'achète et se vend, aux antipodes des Mille et Une Nuits, l'un et l'autre aux portes d'une déchéance sociale sans remède : lui apatride au bord de la misère, elle, nouvellement esclave dans un sérail.

Comment reconnaître l'autre, quand on le croit irrémédiablement perdu et qu'il se présente sous un masque et une allure totalement inattendue, et comment rétablir le lien d'amour et de confiance ? Par la constance et la prudence féminine.

Comment se retrouver, quand on est dénué de ressources pour l'un et claquemurée pour l'autre ? En s'appuyant sur la ruse des petits, des humbles et des pauvres que la dureté de la vie comble d'ingéniosité à défaut de les combler de richesses et de principes de conduite.

Comment surmonter les traîtrises que l'appât du gain provoque fatalement chez les moins recommandables de ces humbles auxiliaires ? Par la reconnaissance d'une solidarité de classe entre puissants présents et passés.

Le cadre exotique oriental autorise une vue édulcorée des milieux de misère par un dépaysement de lieu, de pratiques, et de culture (la mendicité y était beaucoup plus admise) ; il permet d'introduire des personnages (fou, mendiant, traître) et situations (harem) baroques, aux cotés des personnages classiques de commedia dell'arte : le valet, dont le bon fonds naturel et la fidélité n'excluent pas des méthodes dictées par un réalisme de bon aloi ; l'Amour, conforme aux poncifs, maladie émolliente pour le masculin et en contrepoint, source inépuisable d'énergie et de dépassement de soi pour le féminin, solidaire par delà les classes.

ACTE II

10 - Air « J'ai fait un rêve des plus doux », Dardané

Deuxième mise à l'épreuve de l'Amoureux désolé reconnu : la tentation de la luxure par une tentatrice aguichante

11 - Air « Vous ressemblez à la rose naissante », Ali

Résistance inébranlable de l'Amoureux désolé à cette deuxième tentation malgré les charmes de la donzelle et la connivence plus insistante du valet

12 - Air « A ma maîtresse, j'avais promis, Seigneur, ... », Dardané

Révélation qu'il s'agissait d'une épreuve, mais la raison en reste obscure

13 - Air « Je cherche à vous faire le sort le plus doux », Amine

Troisième mise à l'épreuve de l'Amoureux désolé reconnu : la tentation de la luxure par une tentatrice éblouissante

14 - Air « Tout ce que j'aime est au tombeau », Ali

L'Amoureux désolé ébranlé dans sa résistance par cette troisième tentation malgré les charmes inouïs de la donzelle et la connivence maintenant pressante du valet, mais la force de son Amour triomphe

15 - Air « J'ai perdu mon doux ramage », Amine

Quatrième mise à l'épreuve de l'Amoureux désolé reconnu : la menace de la misère ; Ali inébranlable ; révélation qu'il s'agissait encore d'une mise à l'épreuve dont il a passé victorieusement le test et qu'il va en recueillir la juste récompense

16 - Duo « Oh ! oh ! oh ! quel spectacle ! quel miracle ! », Ali, Osmin

Son Amour perdue se révèle, aux yeux ébahis du valet, qui s'empresse d'obtenir l'attention de son maître ; Ali, sous le regard de sa dulcinée dont il n'est pas conscient de la présence, lui donne, par la colère à laquelle il s'adonne contre ce qu'il prend pour une cinquième tentative de tentation, et c'en est de trop, la preuve irréfutable de sa constance et de sa fidélité

17 - Duo « Que vois-je ? ô ciel ? c'est une ombre chérie », Rézia, Ali

Retrouvailles des deux Amoureux



Arnaud CAPELLI, directeur musical

Chef d'orchestre et chef de chœur, diplômé de l'Ecole Normale de Paris, est intervenu sur différentes scènes d'Ile de France (Compiègne, Paris), aussi professeur de Formation Musicale et Chant Choral au Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges. Compositeur, il écrit des pièces pour piano et pour chœurs a capella.



Delphine HUCHET, chorégraphe

Architecte de profession, pratiquante avertie de danse moderne, contemporaine, claquettes, flamenco, butô, et depuis une dizaine d'années chorégraphe auprès de compagnies lyriques : Opéra Chœur Ouvert, Lyric en Scène, La Croche Chœur ; co-fondatrice de "Opéra Côté Chœur", une nouvelle structure dont la première production est *Mort à Venise* de Britten fin 2010.

Les chanteurs

Claire DENNE, soprano (Rézia)

Détentrice d'une licence en musicologie de Paris VIII, élève au conservatoire de Paris 12^{ème}, membre soliste de l'Ensemble Vocal Jean Sourisse pendant sept ans et de l'ensemble vocal Le Motet. Claire aborde des répertoires variés, et notamment J.S. Bach, Haydn, Mendelssohn, Carissimi, Jehan Alain, Mozart, Hervé, Schubert, Vivaldi, a participé à plusieurs festivals (St Malo) et a réalisé plusieurs enregistrements CD.



Xavier DE SNOECK, ténor (Ali)

Ingénieur Recherche & Développement au sein du groupe France Télécom. Membre de la chorale d'entreprise d'Orange, puis de l'ensemble vocal Quid Novi en 2004, et du Choeur de l'Orchestre de Paris sur un répertoire de Brahms, Marcello, Allegri, Victoria ... pour Boulez, Jarvi ou Eschenbach ; a tenu des rôles soliste à l'Oratoire du Louvre et dans une comédie musicale au sein de France Télécom.

Sophie FEJOZ, mezzo-soprano (Osmin), et présidente de Cantère Liricà

Ingénieur à la Direction des Contenus de France Télécom. Choriste et soliste de chorale depuis la prime enfance, soliste dans plusieurs productions sur des scènes parisiennes (J. Strauss, Mozart, Chabrier, Donizetti et Gluck) ; co-fondatrice de l'association Cantère Liricà et depuis dix ans, organise des stages de chant d'été et monte différents spectacles, opéras comiques et récitals lyriques.



Stéphane DIEUTEGARD, basse (le Calender)

Ingénieur à France Télécom. Pianiste primé, accordéoniste, et depuis une dizaine d'années pratiquant de chant lyrique et soliste primé ; a participé dans plusieurs récitals, créateur d'enregistrement lyriques sur le web, et depuis un an soliste de cette production de l'association Cantère Liricà.

Marie-Aline LOUET-KOLLOCH, mezzo-soprano (Balkis)

Pianiste primée et fille de pianiste, choriste de la Schola Cantorum, soliste de l'ensemble vocal Pythagore et dans plusieurs productions sur des scènes parisiennes d'œuvres de Mozart, Purcell, Chabrier, et participante depuis 2006, de certaines activités et productions de l'association Cantère Liricà.



Synopsis musical

Ouverture

ACTE I

1 - Air « Heureux l'amant qui se dépêtre de Cupidon », Osmin

Explications par le valet : comment Ali, prince déchu et amoureux désespéré, et son valet Osmin se trouvent échoués au Caire dans le plus complet dénuement

2 - Air « Castagno, castagna », le Calender

Entrée en contact d'Osmin avec la faune trouble des moines mendiants du Caire

3 - Air « Les hommes pieusement pour Caton ... », le Calender

Leçon d'embrouille, ou comment (bien) survivre au Caire quand on est dans la misère

4 - Air « D'un céleste transport mon âme est agitée », Vertigo

Un autre personnage des bas-fonds, l'artiste, un demi-fou

5 - Air « Il fait entendre sa sonnette », le Calender

Cours doctoral de méthodologie en mendicité efficace

6 - Duo « Castagno, castagna », Osmin, le Calender

Tentative de leçon pratique de mendicité

7 - Air « Je chérirai jusqu'au trépas l'objet céleste qui m'engage », Ali

Complainte d'Amour pur d'Ali, qui a perdu sa Rézia à jamais

8 - Air « Bel inconnu qu'ici l'amour amène », Balkis

Première mise à l'épreuve de l'Amoureux désolé reconnu : la tentation du confort matériel

9 - Trio « Je suis touché des bontés de la dame », Balkis, Osmin, Ali

Résistance inébranlable de l'Amoureux désolé à cette première tentation malgré la connivence intéressée de son valet

Jacques FEJOZ, hautbois

Mathématicien spécialiste de mécanique céleste à l'Université P. & M. Curie et à l'Observatoire de Paris. Hautboïste à l'orchestre symphonique inter-universitaire de Paris et membre du quintette à vents de l'Observatoire. Aime aussi jouer dans des formations avec chanteurs, des cantates de Bach à l'opéra et à l'opérette.



Virginie GUELMAN, mezzo (Dardané) et flûte

Directrice de Production à la Direction des Contenus de France Télécom. Flûte à bec, puis flûte traversière à la Schola Cantorum, pratiquante de chant choral, a participé au sein de l'ensemble amateur Orchestre Læwenguth à des représentations d'œuvres d'Offenbach et Verdi ; cette production de l'association Cantère Liricà est sa première participation à un rôle soliste lyrique.



Michaël SANCHEZ, clarinette

Licencié en musicologie à l'université de la Sorbonne à Paris. Entre dans un ensemble vocal et participe à des projets avec Thierry Pécou, Régis Campo, Laurence Equilbey, Geoffroy Jourdain, Michel Laplénie, Perter Philips, Liz Mc Comb. Depuis 2004, retour à la pratique instrumentale avec de nombreuses formations musicales de styles divers : musiques jazz, classique et traditionnelle.

Béatrice GENIN, soprano (Amine)

Ingénieur à France Télécom. Pratiquante assidue de chant choral, membre d'un groupe vocal spécialisé dans la musique baroque sud-américaine ; cette production de l'association Cantère Liricà est sa première participation à un rôle soliste lyrique.



Jean-Jacques FRANCKEL, clarinette

Clarinetiste lauréat de l'école nationale de Musique de Montreuil, joue depuis de nombreuses années dans plusieurs formations de musique de chambre, dans l'orchestre symphonique inter-universitaire de Paris ainsi que dans l'orchestre d'harmonie de Pantin.



Thierry LE MEUR, baryton-basse (Vertigo)

Adepte de musique vocale depuis une trentaine d'années, choriste dans diverses productions d'opéra sur des scènes parisiennes ; actuellement membre de l'Ensemble Vocal Otrente, et participant depuis 2008 de certaines productions de l'association Cantère Liricà.



Denis GROS-JEAN, trompette

Ingénieur à la Direction Technique de France Télécom. Etudes au conservatoire de Nancy, puis de Strasbourg. S'est initié au jazz à Evry. Depuis 1999, trompette solo à l'Association Symphonique de Paris, orchestre de 50 musiciens passionnés et bénévoles donnant une dizaine de concerts par an en région parisienne. Depuis un an, participe à cette production de Cantère Liricà.

Daniel ARMAND, haute contre (le Sultan)

Professeur certifié d'éducation musicale et de chant choral, flûtiste titulaire d'un DEM en flûte traversière, harpiste diplômé du CRR de Bordeaux. Choriste depuis la prime enfance dans le cadre des Nuits lyriques en Marmandais, pour des œuvres notamment de Bizet et Offenbach. Membre depuis 2005 du "Parnasse Français" et poursuivant une formation de soliste professionnel ; depuis un an, soliste de cette production de l'association Cantère Liricà.



Cyril BEUREL, trombone

Ses débuts au trombone à neuf ans ont été suivis d'expériences musicales variées : quelques big bands, une harmonie, un groupe de funk et un peu de symphonique. Amateur de tous types de musiques, impressionné par des trombonistes comme Glen Miller (au début) ou Fred Wesley (plus tard), Cyril est aujourd'hui heureux de sa rencontre avec Gluck et la troupe de Cantère Liricà.



Les danseuses



Anne JULIEN-MEREAU

Chef de produit à la Direction Audience et Publicité de France Télécom. Pratiquante de danse contemporaine et d'arts vivants dans des spectacles amateurs en région parisienne, dont une œuvre René De Obaldia, et une création de comédie musicale à Feucherolles ; participe depuis un an à des productions de l'association Cantère Liricà, auteure de costumes pour *la Rencontre imprévue*.

Maya LE CLERRE-MARAINÉ

Etudiante en psychologie. Pratique la danse depuis l'âge de 7 ans : classique, modern-jazz, contemporain, et la danse bretonne depuis 12 ans. Continue aujourd'hui la danse contemporaine à l'université. Suit des cours de chant depuis 4 ans et fait partie de plusieurs chorales, dans le cadre scolaire et du conservatoire.



Les instrumentistes



Vladimir RENARD, violon

Ingénieur à la Direction Technique de France Télécom. A étudié le violon pendant une dizaine d'années au conservatoire de Paris 12^e et joué au sein des orchestres Loewenguth et au Choeur et Orchestre des Grandes Ecoles.

"Le violon, soit tu joues juste, soit tu joues tzigane. Moi, j'ai pas eu le choix, je joue tzigane." *B. Lapointe*

Christophe PLANTIN, violon

Ingénieur. Violoniste primé, membre successivement de l'Orchestre Symphonique des Etudiants de Lille Flandres, avec lequel il a enregistré plusieurs CD mêlant chanson française, rap et musique symphonique, puis aujourd'hui de l'orchestre de la Cité Internationale à Paris. En parallèle, il poursuit la musique de chambre au sein du quatuor avec piano "Open Bach".



Florence HEUDRON, violon

Violoniste depuis l'âge de 5 ans, étudie à l'Ecole de Musique de Saint Germain-en-Laye jusqu'à la fin du cycle de perfectionnement. Passionnée de musique de chambre, organise des concerts avec ses anciens amis de CHAM du lycée Racine. Membre de plusieurs orchestres, comme Kodama Orchestra sous la baguette d'Adèle Auriol, et aussi la PPP sous la direction de Sylvain Audinovsky, où elle a parfois remplacé des professionnels. Elle joue pour le plaisir.



Jean-Philippe FOURNIER, alto

A étudié l'alto au CRR de Versailles en cycle spécialisé et poursuit ce cycle actuellement à Rueil Malmaison. Directeur artistique du Sinfonia Pop Orchestra, orchestre professionnel de 80 musiciens consacré aux musiques de film. Alto solo du Sinfonia Pop Orchestra, il fait partie du quatuor Leggio avec lequel il a obtenu un prix au CRR de Versailles et travaille actuellement avec le quatuor Benaim.

Mathilde SIGIER, violoncelle

Violoncelliste primée au CRR de Lille, puis au CRR de Rueil Malmaison où elle a obtenu son prix d'excellence et actuellement en perfectionnement. Violoncelle co-soliste du Sinfonia Pop Orchestra. Elle fait également partie du quatuor Leggio avec lequel elle a obtenu un prix au CRR de Versailles et travaille actuellement avec le quatuor Benaim.



Caroline TOMBA PETIT-JEAN, contrebasse

Pianiste et contrebassiste primée au Conservatoire National de Région de Nancy. Musicienne intervenante dans les écoles de Maurepas, dans les Yvelines, et chef de chœur d'adultes et d'enfants. Contrebassiste dans le groupe « Les chemins de traverse » et accordéoniste dans « Caramiel », Caroline anime des bals de musique traditionnelle.

François TILLEROT, accordéon

Ingénieur au Service de Communications d'Entreprises de France Télécom. Accordéoniste de concert d'harmonie, puis de jazz, musique baroque, accompagnement de chanteurs et chorales, collecte et arrangement d'airs traditionnels du Morvan, du Jura et de la Bresse (groupes « La Mère Folle », « Chemins de Traverse », « Duo Synkro »). « L'accordéon, instrument à vent, à claviers (stéréo), à anches vibrantes, se révèle comme étant un véritable orgue portatif et expressif. » *Richard Galliano*



Isabelle BLÔ, vielle à roue, flûtes à bec

Chargée de Marketing-Communication. Percussionniste de formation, Après dix années de musique classique, se tourne vers la tradition, la musique à danser. Cornemuses du Centre France, accordéon diatonique, et vielle à roue. S'illustre dans les groupes « La Mère Folle », « Chemins de Traverse » et « Duo Synkro » (jazz, klezmer, baroque). Musique traditionnelle du Morvan, du Jura et de la Bresse en bal et concert, animatrice de stage de danses de ces mêmes régions. Dans cet opéra de Gluck, sa vielle à roue du style XVIII^e retrouve la place qui lui était destinée à cette époque.