

*Dans le cadre des heures culturelles de Béthanie,
l'association Cantère Lirica présente*

RITA

ou le Mari battu

*Opéra en un acte de Gaetano Donizetti
Livret de Gustave Vaëz*

samedi 29 mars 2008

*Camille Chaserant, Rita
Sophie Féjoz, Peppe
Jean-Yves Pello, Gasparo*

*Piano, Dominique Spagnolo
Mise en scène, Sophie Courade*

Nos projets vous intéressent ?
Contactez-nous !

mél : cantere.lirica@gmail.com

tél : 01 30 80 41 04

web : <http://cantere-lirica.pagesperso-orange.fr>

Cantère Lirica
N° SIRET 494 470 594 00016
Association Loi 1901

Camille Chaserant, *soprano*

Pianiste de formation, diplômée d'Art lyrique, Camille se produit régulièrement en récital comme en ensemble, en France comme à l'étranger. Elle mène en parallèle sa carrière d'enseignant-chercheur en économie.

Sophie Féjoz, *mezzo-soprano*

Sophie étudie et pratique avec passion le chant depuis toujours, en chœur puis très vite en solo, en parallèle d'une carrière d'ingénieur. Depuis 2001, elle a organisé de nombreux stages et concerts à Sames (64), pays d'origine de son compagnon.

Jean-Yves Pello, *baryton*

Sarthois de cœur puis d'adoption, Jean-Yves a pratiqué le chant depuis sa plus tendre enfance, des conservatoires du Val-de-Marne à l'Orchestre de Paris, en parallèle de la cuisine, la rédaction médicale et l'éducation de ses quatre garçons. Avec le temps, il apprécie plus particulièrement les formations de musique de chambre, où chacun peut et doit donner le meilleur de soi pour que personnalités et talents s'expriment de concert... en concert(s)...

Soutenez Cantère Liricà !...

Pour se développer et intensifier ses productions artistiques, Cantère Liricà recherche :

- ❖ des chanteurs bénévoles de bon niveau
- ❖ des instrumentistes pour son petit orchestre de chambre

et aussi :

- ❖ de nouveaux lieux de spectacles
- ❖ des partenariats avec des acteurs de la vie culturelle locale (chœurs, solistes et instrumentistes amateurs, écoles de musique, lycées professionnels, festivals de musique...)
- ❖ des sponsors intéressés par des encarts publicitaires sur les affiches, tracts et programmes relatifs aux productions

Nos plus vifs remerciements à

**Toute l'équipe de l'Eglise Réformée
de Paris-Béthanie**

Madame Laurence Fouchier, Pasteure

Monsieur Gérard Lapairy

Nos aides de camp

**Coiffures et maquillage ont été réalisés par Cathy
Salon Cathy Coiffure
189, rue des Pyrénées 75020 Paris**

Dominique Spagnolo, *direction musicale et piano*

Originaire du Lot-et-Garonne, Dominique enseigne dans plusieurs conservatoires de musique d'Ile-de-France. A la fois pianiste, chef d'orchestre et compositeur, il collabore régulièrement avec l'Opéra de Massy (Essonne) et se produit aussi régulièrement dans le Sud-Ouest de la France : Toulouse, Tarbes, Agen...

Sophie Courade, *mise en scène*

Metteur en scène de théâtre, elle enseigne l'Art dramatique à Paris à des comédiens amateurs et collabore régulièrement avec des metteurs en scène à la création de spectacles dans le théâtre subventionné (Odéon, Gennevilliers...).

Rita, ou le Mari battu

Opéra en un acte composé en 1841 par Gaetano Donizetti, sur un livret en français de Gustave Vaëz, *Rita* est une œuvre bien connue dans sa traduction italienne. Nous vous en proposons la version originale française telle qu'elle fut créée à Paris à l'Opéra Comique, en 1860.

Rita est une jeune aubergiste qui tyrannise son second mari, Peppe. Le retour de Gasparo, son premier mari, que tous croyaient mort, provoque une série de situations plus cocasses les unes que les autres. Peppe voit là en effet une occasion inespérée de se débarrasser de son encombrante épouse...

Mélodies, duos et trios s'enchaînent à un rythme étourdissant et exceptionnellement drôle. D'abord intitulé par Donizetti lui-même « *Rita, une femme et deux hommes* », cette comédie parvient à évoquer de manière ludique les rapports au sein du couple et la violence conjugale. La manière burlesque dont les trois personnages règlent leurs conflits rappelle l'esprit des canevas de la *Commedia dell'Arte*.

Rita est un opéra apprécié des mélomanes et amateurs de bel canto, pour ses accents délicieux propres à Donizetti et ses vocalises endiablées nécessitant une parfaite maîtrise vocale.

Gaetano Donizetti

Né le 29 novembre 1797 à Bergame dans une famille très pauvre, sans tradition musicale, Donizetti entre à l'école de musique de Bergame à neuf ans. Son professeur décèle vite son talent et l'envoie à Bologne où il étudie jusqu'en 1817.



Dès cette époque, il compose avec une rapidité étonnante. Une symphonie datée du 19 novembre 1816 porte la mention suivante : « *faite en une heure et quart* ». Donizetti a écrit dix-neuf quatuors à cordes, un nombre impressionnant d'œuvres sacrées et de mélodies, des pièces pour piano et pas moins de 72 opéras : *Don Pasquale, Anna Bolena, Lucrezia Borgia...* De 1822 à 1830, il écrit plus de 25 opéras, dont *l'Elisir d'Amore* en deux semaines. Cette œuvre n'a jamais quitté le répertoire. C'est en septembre 1835 qu'il connaît son plus grand triomphe avec *Lucia di Lammermoor*. La dimension tragique de l'héroïne donne à cet opéra une dimension romantique.

Profondément touché par la mort prématurée de sa femme, Donizetti quitte l'Italie et rejoint Paris en 1840, sur une invitation de l'Opéra. *La fille du Régiment* est sa première œuvre composée sur place. Son succès est si rapide qu'il suscite la jalousie de certains compositeurs français.

Donizetti ne verra jamais *Rita*. Atteint de la syphilis, son état de santé se dégrade très fortement à partir de 1843. Il passe les dernières années de sa vie dans un sanatorium, perdant peu à peu la raison, puis chez des amis à Bergame où la mort l'emporte.