

En 2012, la commune de Sames et Cantère Liricà,
avec le soutien de la Fondation Orange, présentent

Le Comte Ory



opéra comique de G. Rossini

pour les plus jeunes : vendredi 20 juillet de 13h à 14h

Vendredi 20 juillet à 15h

Samedi 21 juillet à 20h

entrée libre

Salle des sports au bourg de Sames

info/réservation : 06 75 01 20 00
<http://www.cantere-lirica.com>

Fondation
Orange



Le Comte Ory

Le passage de l'insouciance à la responsabilité adulte, des activités en bande à la vie de famille, les rapports entre les sexes, l'exercice du libre arbitre personnel dans les limites de la liberté et du respect des autres : thèmes éternels des sociétés en face de leur jeunesse.

Rossini les met en scène au Moyen-Âge au temps des Croisades. Les pères absents, les jeunes gens s'adonnent à la ripaille, au dévergondage, et investissent le château où sont regroupées les jeunes filles. Roméo avant l'heure, le page Isolier, amoureux d'Adèle, va manœuvrer pour contrecarrer les dérives avinées de ses camarades menés par Ory, un lascar peu scrupuleux, prêt à toutes les impostures et toutes les mascarades, jusqu'au retour des Croisés qui va ramener l'ordre dans le poulailler.

La musique de Rossini est limpide, dépouillée des roucoulades de ses premières œuvres, tout en restant vive et enlevée ; la pureté mélodique s'élève à l'occasion aux sommets du lyrisme de Mozart. Abandonnant les figures de virtuosité des opéras napolitains, Rossini réussit un équilibre subtil entre voix et orchestre.

La critique sociale de cet opéra se différencie de celle du Barbier de Séville : elle est ici plus intimiste et personnelle, moins « politique » : savoir « être » est une qualité qui vient d'abord du cœur, et c'est au fond de soi que l'on doit puiser la force de résistance contre l'autorité de meneurs, l'entraînement d'un groupe et les tentations faciles

Cette adaptation inédite comporte plusieurs innovations. À l'orchestration complètement originale, s'ajoute une adaptation des chœurs pour quelques voix solistes. L'intrigue (mage diseur de bonne aventure, voyageuses venues d'Extrême-Orient) a été revue pour développer les potentialités comiques du livret original en français, un peu daté. La mise en scène est co-réalisée par l'équipe des chanteurs, et plus particulièrement initiée par l'interprète du personnage du comte Ory.

Le projet bénéficie en 2012 du soutien de la Fondation Orange qui vise à encourager les projets solidaires des associations dans lesquels sont engagés les salariés du groupe, lesquels représentent cette année un tiers des artistes de la troupe. Cantère Liricà a, dès sa création, développé cette dimension de solidarité.

L'équipe, une trentaine de personnes, chanteurs, instrumentistes et support technique, travaille depuis fin 2011 sur cette œuvre, sous la direction musicale de Caroline Petitjean, qui a écrit la nouvelle orchestration.

Comme chaque année, des bénévoles de Sames et la région participent à son organisation tant logistique que technique.

Cantère Liricà

L'association Cantère Liricà est née de l'envie de partager une même passion pour l'art lyrique avec un large public, qu'il soit familier ou non du répertoire d'opéra.

Créée en juin 2006, au quartier Saint-Jean à Sames, elle rassemble chanteurs, comédiens et instrumentistes, tous passionnés et bénévoles, dans des spectacles lyriques de qualité.

